

**MATURA 2012**  
**EGZAMIN USTNY Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Janina Kowalska**  
**klasa III LOa**  
**Zespół Szkół Nr 2**  
**w Choszczynie**

**Temat: Literatura nr 38**  
**Miasto jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na podstawie analizy wybranych utworów.**

**Bibliografia**

**I. Literatura podmiotu:**

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

**II. Literatura przedmiotu:**

- a)
- b)
- c)
- d)
- e)

**III. Materiały pomocnicze:**

- a)
- b)

Data opracowania:

Podpis ucznia:

Data złożenia:

Podpis nauczyciela:

**MATURA 2011**  
**EGZAMIN USTNY Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Janina Kowalska**  
**klasa III LOa**  
**Zespół Szkół Nr 2**  
**w Choszcznie**

**Temat: Literatura nr 38**  
**Miasto jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na podstawie analizy wybranych utworów.**

I. Literatura podmiotu:

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....

II. Literatura przedmiotu:

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....

III. Plan ramowy wypowiedzi:

1. Określenie problemu:

.....  
.....

2. Kolejność prezentowanych argumentów:

- a).....
- b).....
- c).....
- d).....
- e).....

3. Wnioski:

- a).....
- b).....
- c).....

IV. Materiały pomocnicze:

- a).....
- b).....

Data opracowania:

Podpis ucznia:

Data złożenia:

Podpis nauczyciela:

**MATURA 2011**  
**EGZAMIN USTNY Z JĘZYKA POLSKIEGO**

**Janina Kowalska**  
**kl. III LOa**  
**Zespół Szkół Nr 2**  
**w Choszczynie**

**Temat: Literatura nr 38**

**Miasto jako przestrzeń życia człowieka. Rozważ na podstawie analizy wybranych utworów.**

**I. Literatura podmiotu:**

- a) BALZAC Honoriusz, *Ojciec Goriot*, Warszawa 1976.
- b) CAMUS Albert, *Dżuma*, Kraków 2001.
- c) DOSTOJEWSKI Fiodor, *Zbrodnia i kara*, Warszawa 1987.
- d) KONOPNICKA Maria, *Mendel Gdański*, Warszawa 1992.
- e) PRUS Bolesław, *Lalka*, Warszawa 1972.

**II. Literatura przedmiotu:**

- a) DRABAREK Barbara, FALKOWSKI Jacek, RAWIŃSKA Izabela, *Szkolny słownik motywów literackich*, Warszawa 2001, s. 212–221.
- b) GALICKA-PŁACHTA Izabella, *Miasto a epoka*, [w:] „Język polski. Cogito”, nr 32, Warszawa 2002, s. 27–31.
- c) KULCZYCKA-SALONI Janina, STRASZEWSKA Maria, *Literatura polska: romantyzm i pozytywizm*, Warszawa 1990, s. 326–351.
- d) MARKIEWICZ Henryk, *Lalka Bolesława Prusa*, Warszawa 1967.
- e) TOMKOWSKI Jan, *Literatura powszechna*, Warszawa 2001, s. 34–38, 72–79, 101–113.

**III. Plan ramowy wypowiedzi:**

**1. Określenie problemu:**

Miasto będące przestrzenią człowieka oceniane jest w literaturze ambiwalentnie: jako budzące grozę i fascynację, podziw, ale i też przerażenie.

**2. Kolejność prezentowanych argumentów:**

- a) Paryż – miasto zdegradowane i niszczące jednostkę – „Ojciec Goriot” Honoriusza Balzaka;
- b) Petersburg – miasto budzące zło w człowieku – „Zbrodnia i kara” Fiodora Dostojewskiego;
- c) Oran – jako miasto-ostrzeżenie, skłaniające do zastanowienia się nad własnymi postawami życiowymi – „Dżuma” Alberta Camusa;
- d) Warszawa – miasto będące małą ojczyzną, która zawiodła – „Mendel Gdański” Marii Konopnickiej;
- e) Warszawa – miasto jako szansa odnalezienia siebie i ukochanego miejsca na ziemi – „Lalka” Bolesława Prusa.

**3. Wnioski:**

- a) miasto jako przestrzeń życia skazuje na samotność człowieka, odczłowiecza go;
- b) miasto jako dzieło ludzkich rąk i umysłów wymyka się spod ludzkiej kontroli stając się bezdusznym molochem;
- c) miasto jako miejsce, które ludzie kochają, czują z nim jedność, walczą przeciw niebezpieczeństwu z zewnątrz;

**IV. Materiały pomocnicze:**

- a) karta z cytatami;
- b) plakat ilustrujący przedstawiane miasta.

Data opracowania:

Podpis ucznia:

Data złożenia:

Podpis nauczyciela: